

Inbjudan till Göteborgs Symfonikers Vänner

Lyssna på unik Händel-musik

Judas Maccabaeus

i Göteborgs Konserthus, söndag 13 april, kl 16.00.

Alla i föreningen som älskar Georg Friedrich Händels musik erbjuds nu en unik möjlighet att lyssna till ett av Händels mogna mästerverk, **oratoriet Judas Maccabaeus**. I Storbritannien och Tyskland är detta hans efter *Messias* mest spelade oratorium. I Sverige spelas verket sällan, så detta är en sällsynt chans – levande musik i landets bästa konsertsal, med stor kör (tre faktiskt), fina solister, full symfoniorkester och välmeriterad dirigent!

Oratoriet handlar om hur Judas Maccabaeus år 167 före Kristus leder ett uppror mot det syriska imperiet som förnekade israeliterna religiös frihet, och som med tvång hade helleniserat och vanhelgat templet i Jerusalem. Ämnet hade stark resonans för Händel i London, som fick librettot 1745 mitt under inbördeskrig, då det protestantiska kungahuset i London var anfallet av katolska styrkor från Skottland, Irland och Frankrike under ledning av ”Bonnie Prince Charles” Stuart. Upproret blev slutgiltigt nedkämpat vid det blodiga slaget vid Culloden 16 april 1746.

Oratoriet Judas Maccabaeus hade premiär på Covent Garden Theatre 1 april, 1747, nästan på årsdagen av slaget, och tillägnades den dåtida motsvarigheten till Judas Maccabaeus, den engelska befälhavaren lord Cumberland. Det blev en stormande succé. Händel själv återuppförde oratoriet många gånger, sammanlagt 33 uppföranden mellan 1747 och 1759 – att jämföra med Händels 36 egna uppföranden av *Messias*.

Vår version är baserad på uppföranden från 1750. Musiken består av ett pärlband av strålande arior och körinsatser av mångskiftande karaktär: sorg, kampsång, böner till Herren om hjälp, segerjubel och lovprisande. Det slutar som sig bör med en mäktig Hallelujah-sats. En av körerna är den välkända ”*See the conquering hero comes*” med virtuos hornstämman, en melodi som vi alla känner till psalmen Dotter Sion.

Hela tre körer medverkar: **Göteborgs Konsertkör**, **GöteborgsOperans Diskantkör** och **GöteborgsOperans Barnkör**. Framförandet dirigeras av **Finn Rosengren**, välkänd från GöteborgsOperan. Förutom full symfoniorkester har vi en rad spännande solister:

Den krävande huvudrollen Judas Maccabaeus sjungs av **Mathias Zachariassen**, välkänd för GöteborgsOperans lyssnare i rollerna av David i *Mästersångarna*, Tamino i *Trollflöjten*, och nu senast Kapten Vere i *Billy Budd*, som även sjungit David i *Mästersångarna* på Metropolitan, och Hertigen i *Rigoletto* på Wiener Staatsoper. Även de övriga rollerna framförs av välkända operasångare: **Anton Eriksson**, bas; **Eva-Lotta Ohlsson**, sopran; **Monica Danielson**, alt samt **Johanna Rudström** mezzosopran. Mer om dem och konsertens innehåll framgår av bifogade program.

Göteborgs Konsertkör erbjuder Göteborgs Symfonikers Vänner att förhandsköpa biljetter till körens medlemspris 295:- – beställs via e-mail hos Östen Carlson, osten.o.carlson@gmail.com. Biljetter kan även köpas till fullpris 320:- i Konserthusets biljettkassa.

Med vänlig hälsning

Alf Ohlsson, projektledare, tel 0706-363081

Göteborgs Konsertkör, läs gärna mer om konsertkören på www.gbgkonsertkor.se